



EN QUÊTE D'IDENTITÉ(S)

« L'adhésion à un genre musical permet à l'individu de signifier ses appartenances, ou encore de convoiter un groupe de référence. **Chaque courant musical encourage des réseaux d'attitudes, des codes vestimentaires ou capillaires, des points de vue philosophiques, voire même parfois, dans le cas des musiques communautaires, des considérations politiques spécifiques. Adopter ces codes, suivre ces prescriptions, c'est marquer son appartenance à une communauté de valeur, et ainsi signifier tout ou partie de son identité.** Chez les groupes d'adolescents par exemple, comme chez les communautés minoritaires, pour lesquels la reconnaissance des pairs est particulièrement recherchée, la musique demeure un marqueur fondamental permettant le rassemblement de ses membres, ainsi que leur appropriation et leur revendication d'une identité valorisée. » [A. Dalmazzo](#)

Souvent associée aux moments festifs de notre existence, la musique est un puissant facteur de cohésion du groupe (musiques de carnaval, chants de supporters ou d'étudiants), par sa nature même, au-delà du verbal, elle rassemble... et parfois de ce fait oppose.

Notre éducation, notre lieu de naissance, notre parcours de vie influencent nos goûts musicaux ; venez explorer cette complexité avec votre groupe.



Musique et Politique : les répertoires de l'identité - Alain Darré

Les musiques n'échappent jamais aux enjeux socio-culturels d'un lieu, d'une époque, d'une communauté humaine. Conformes ou dissidentes à l'égard des logiques dominantes, elles sont des enjeux de pouvoir et certaines logiques économiques ou politiques peuvent conduire à leur instrumentalisation. L'histoire est malheureusement riche de ces musiciens annexés par des régimes politiques. Mais les musiques sont aussi porteuses d'identités culturelles voire d'appels à la résistance. Structurant des groupes sociaux, des communautés nationales, elles peuvent contribuer, par leur capacité mobilisatrice, à accentuer ou plus fréquemment à faire tomber les murs du racisme, de l'intolérance ou du totalitarisme.

Mots clés : enjeux de pouvoirs – instrumentalisation – musique – résistance – acculturation musicale – musiques populaires – nation – race et musique

En savoir plus : books.openedition.org





Les résonances de l'ombre : Musique et identités de Wagner au jazz - Philippe Gumplowicz



Comment l'expression culturelle spécifique à une communauté, à un peuple, parvient-elle à se transcender pour parler le langage de l'universel ? La musique, marqueur d'identité collective ? Ce livre permet d'apporter des réponses à ces questions. Partant de Herder, grand théoricien allemand de l'identité nationale, l'auteur explore le processus de « nationalisation » de la création musicale en Europe et étudie un cas d'antisémitisme culturel avec Richard Wagner. Philippe Gumplowicz montre aussi comment la critique de jazz, en France singulièrement, commence sa carrière sous le signe d'une racialisation à outrance.

Mots clés : nationalismes – musique – identité – hymnes nationaux – chansons militantes – sentiments d'appartenance – stigmatisation

En savoir plus : www.fayard.fr



Identités musicales - Les cahiers d'ethnomusicologie



La notion d'identité musicale se réfère autant à celle d'appartenance – qui en fonde la dimension collective – qu'à celle de goût – qui en détermine la composante individuelle. Mais cette dernière renvoie à son tour, en partie, à la société. L'identité musicale ne saurait être acquise une fois pour toutes. Elle résulte de processus à la fois cumulatifs et sélectifs, mais aussi conscients et subconscients, imposés et librement choisis, dont la résultante constitue « l'image sonore » d'un groupe ou d'une personne en un lieu et un temps donné.

Cette revue aborde ces questions selon des angles complémentaires.

Mots clés : identité culturelle – musique – communication – enjeux identitaires – frontières et territorialité – hip - hop – transculturalité – minorités

En savoir plus : journals.openedition.org



Black music : des chaînes de fer aux chaînes en or - Arte



Ce film documentaire réussit à résumer en moins de deux heures plus d'un siècle et demi d'histoire des Noirs américains et de leur production musicale (spirituals, swing, jazz, blues, rap, soul, funk). Il illustre ainsi comment chaque avancée, chaque combat a été annoncé, célébré ou amplifié par le rythme, le chant et la danse.

A noter que ce DVD documentaire se trouve dans certaines bibliothèques ou médiathèques et notamment à la [pédagothèque de Strépy-Bracquegnies](http://pedagotheque.de.strépy-bracquegnies).

Mots clés : discriminations – droits humains – libertés – émancipation

En savoir plus : vimeo.com



Musique et identité – Parlons musique



« Parlons musique » est une émission radio canadienne qui propose un moment de réflexions et d'échanges avec le musicologue Serge Lacasse (Université de Laval) et l'ethnomusicologue Gérald Côté (également de l'Université de Laval). Dans cet épisode, tous deux cherchent à définir les divers modes de relations qui s'établissent entre la musique et notre identité, qu'elle soit individuelle ou collective.

Mots clés : relation – environnement – identité culturelle mouvante – identités (individuelle et collective) – cultures identitaires – genres musicaux – construction identitaire – rock progressif

En savoir plus : www.parlonsmusique.ca



Musique, identité et “ville-monde” : Perspectives critiques - Martin Stokes



La mondialisation a vu la formation moderne de l'identité se complexifier et les débats à la fois politiques et académiques à propos de sa catégorisation s'intensifier. Ce texte émet l'idée que la construction de l'identité et la « production de différences » doivent effectivement être considérées comme des processus culturels centraux de la vie urbaine moderne. L'étude de cas entreprise dans cet article concerne Cartel, un groupe de hip-hop germano-turc, dont les propos identitaires très contestés nécessitent une interprétation mêlant plusieurs contextes (la migration dans l'Europe d'après 1989, la world music dans l'industrie musicale, l'islamisme turc et la transformation d'Istanbul en ville-monde).

Mots clés : hip-hop – world music – identité – mondialisation – migration

En savoir plus. : openedition.org



Migrants musiciens- Les cahiers d'ethnomusicologie



Dans cette revue, sont réunies des observations sur des situations de migrations dans lesquelles la musique et l'action musicale jouent un rôle d'affirmation identitaire et d'intégration sociale. On y interroge les pratiques musicales et leurs partages, leurs reconfigurations, leurs modes d'incorporation, les échanges qu'elles génèrent, les actions menées en commun. On y trouve ainsi divers articles qui traitent, entre autres, de la marocanité à Bruxelles, de musique rom ou encore de la musique dans les espaces urbains.

Mots clés : identités (affirmation identitaire - reconstruction identitaire) – intégration – pratiques (musicales - culturelles) – migrations – crise migratoire – diaspora

En savoir plus : journals.openedition.org



La musique comme nécessité, la musique comme identité culturelle - Les cahiers d'ethnomusicologie



Cette revue, plus ancienne (1996), analyse plus spécifiquement les réfugiés khmers à Washington. Elle aborde les changements intervenus au niveau du rôle de la musique : d'une musique traditionnelle considérée comme une nécessité dans la pratique de rituels traditionnels à une musique devenue agent identitaire dans la société multiethnique américaine. Ce changement implique des transformations, tant dans les pratiques musicales que dans la musique elle-même.

Mots clés : migrations – pratiques musicales – identités

En savoir plus : journals.openedition.org



Les femmes dans le rap - Meroje



Ces cinq documentaires plongent dans le quotidien des femmes les plus influentes du rap français, à savoir Pauline Duarte, Leïla Sy, Daphné, Alexandra Monaury et Rajaa.

Mots clés : femmes - identités - rap

En savoir plus : meroje.com

Une initiative de



En partenariat avec



Avec le soutien de